

11A ▶

12



Photo : Isabelle Husson Ribeiro

11A ▶

12

PANACHE PRODUCTION PRÉSENTE

Le Québec, c't'au boutte !

UN SPECTACLE TOUCHANT SUR L'HISTOIRE DU QUÉBEC
ENTRE CHANSONS ET RÉCITS

LA MORISSETTE & ETIENNE DIOTTE



Panache Production présente « Le Québec, c't'au boutte ! »

Nous sommes fiers de vous présenter notre nouveau spectacle « Le Québec, c't'au boutte ! », un spectacle touchant qui retrace l'histoire du Québec à-travers de grandes chansons, des plus célèbres aux petits trésors demeurés bien cachés. Co-écrit par Etienne Diotte, raconteur et multi-instrumentiste, et La Morissette, autrice-compositrice-interprète de plus en plus renommée en France, le répertoire inclut des chansons de La Bolduc, Félix Leclerc, Robert Charlebois, Fred Pellerin, Raymond Lévesque, Céline Dion, et bien d'autres.

« Le Québec, c't'au boutte ! » promet un voyage immersif, allant des chants patriotiques jusqu'aux cuillères en bois, du XIXe siècle jusqu'au Québec moderne. Il s'adresse à tous ceux qui rêvent de visiter le Québec sans pour autant avoir besoin de prendre l'avion ! Ne manquez pas cette occasion unique de découvrir la belle province à deux pas de chez vous !



Panache Prod Paris



panacheprod_officiel

WWW.PANACHE.PRODUCTIONS



LA MORISSETTE

Avec Me v'là, la chanteuse québécoise a secoué la chanson francophone grâce à son franc-parler et à son coffre impressionnant. Ses chansons, tantôt intimes au piano, tantôt fougueuses et endiablées, passent de l'émotion pure à l'énergie brute.

«De l'énergie "en veux-tu, en v'là"» pour un premier disque qui porte bien son nom. Ceux qui aiment Robert Charlebois autant que nous seraient bien inspirés de jeter une oreille par ici.» – Marie-Catherine Mardi, Télérama

Saluée par la critique (L'Obs, Télérama, RTL, Le Parisien, FNAC, La Charente Libre...), La Morissette a foulé de nombreuses scènes parisiennes avec son spectacle «De Chicoutimi à Paris», du cabaret à l'Olympia, en passant par Les Trois Baudets, le Café de la Danse et La Cigale.

Récompensée en Suisse (Festival Pully-Lavaux) et honorée par l'Académie des Arts, Sciences et Lettres de Paris, elle a partagé la scène avec Lynda Lemay et Diane Tell, et a été remarquée par Robert Charlebois, qui a parlé d'elle sur le plateau de Vivement Dimanche prochain.

Invitée sur le canapé rouge de Michel Drucker, on la retrouve aussi au cinéma dans le film Aline de Valérie Lemercier. Elle a également assuré les premières parties de La Grande Sophie, Les Frangines et Daniel Lévi.

Aujourd'hui, La Morissette présente son nouveau spectacle J'capote !, actuellement en tournée dans toute l'Europe. Elle a eu l'occasion de le jouer à la Fête de la Musique à Saint-Malo (en collaboration avec la Maison du Québec et la Ville de Saint-Malo), lors d'une cérémonie hommage aux soldats canadiens décédés au débarquement de Normandie, pour un spectacle-bénéfice au profit de Stop au cancer de nos Enfants, ainsi qu'à l'Espace Franquin d'Angoulême, où son spectacle a été le coup de cœur de La Charente Libre.

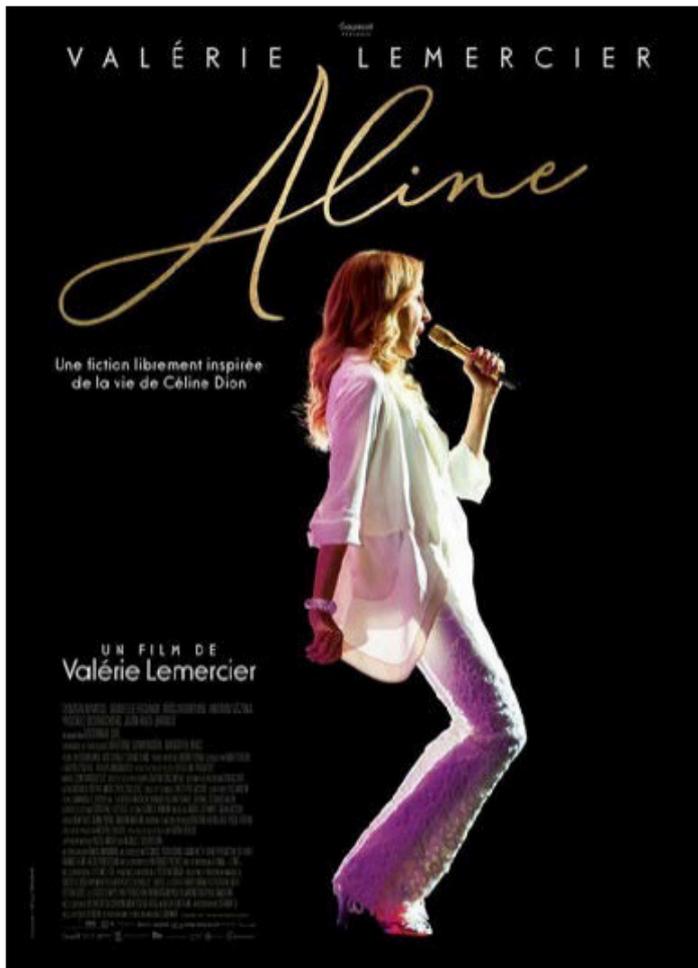
Sincère, drôle et généreuse, La Morissette est une artiste puissante qui captive un public de plus en plus large. Elle travaille actuellement sur un deuxième album de chansons plus pop tout en gardant l'esprit rock qui la caractérise, prévu pour 2026.



[La Morissette](#)



[La Morissette](#)



Dans le film «Aline», une fiction librement inspirée de la vie de Céline Dion, réalisé par Valérie Lemercier, La Morissette joue le rôle de Josette Dieu, l'une des sœurs d'Aline.



Elle a participé :

- À l'adaptation québécoise avec Valérie Lemercier
- Au coaching pour son accent
- En tant que chanteuse sur les chansons de la famille Dieu

L'OLYMPIA

Olympia de Paris
 22 avril 2019
 2 000 personnes

CAFE DE LA DANSE

CONCERTS · SPECTACLES · EVENEMENTS

29 septembre 2022
250 personnes



@luclecoq11



Le 7 Avril 2019, La Morisette était invitée par Michel Drucker sur le plateau de l'émission «Vivement dimanche prochain» pour la promotion de son Olympia et y a interprété un extrait de sa chanson «Michel Drucker».





ETIENNE DIOTTE

C'est lors d'une fête à la maison, organisée à l'improviste par son père, qu'il est exposé, pour la première fois de sa vie, à un chansonnier de village, comme il y en avait tant dans la Gaspésie de son enfance. De Johnny Cash aux classiques du répertoire country et folk, cette rencontre laissera en lui une trace indélébile, qui fera naître un amour qui ne lui passera plus, celui de la guitare.

Bien des années passeront pourtant avant qu'à l'âge de 13 ans, autorisé par sa mère à dépenser l'entièreté de son premier compte en banque, il obtienne finalement sa première guitare électrique, qui le mènera directement sur les sentiers du rock et des « power ballads », qui façonnent à cette époque l'univers de bien des jeunes garçons de la Côte-Nord, deuxième région du Québec dans laquelle il grandira.

Après cette adolescence, naviguant entre le hard et le pop-rock, il découvrira le blues lors d'études en musique, blues qui l'éloignera pour toujours de cette culture du hard rock (dont il ne perdra pas l'esprit pour autant !), et qui aussi sera l'étape transitoire vers ce qui deviendra son ultime amour : la chanson à texte.

Les premiers artistes qu'il admirera seront Jean Leloup et Richard Desjardins, qu'il perçoit encore comme celui qui a amené la chanson québécoise à ses plus hauts sommets, ensuite de quoi il découvrira Georges Brassens et Boris Vian, qui ouvriront à tout jamais son cœur à la France; quatre figures majeures de la chanson, pour qui les mots sont centraux, et l'insubordination essentielle.

Après un Master en philosophie et des années à l'enseigner, au cours desquelles il peaufinera ses talents de raconteur, il se met, en 2014, plus sérieusement à l'écriture de chansons, année lors de laquelle il participera aux Rencontres de création de Natashquan, et à une résidence d'écriture au festival en chanson de Petite-Vallée. L'aboutissement de cette riche période sera le lancement en 2017 de son premier EP, « Es-tu sérieux ? », dans lequel il se dévoile avec cinq titres qui le représentent très bien : parfois profond et touchant, parfois comique et frondeur, parfois les deux en même temps, ce premier disque émeut, indigné, et vitalise, mais, surtout, donne beaucoup à penser.

Homme de mots et de sons, d'émotions et d'humour, de chaleur et couleur, c'est avec l'ajout des cuillères en bois et de la guitare basse qu'il complète maintenant les cordes et le bois à son arc, ce qu'il emportera avec lui pour créer avec l'artiste La Morissette « Le Québec, c't'au boutte! ». Ce nouveau projet sur l'histoire du Québec, qui allie à la fois chansons et récits et emmène le public dans un grand voyage dans le temps, riche en émotions. Le spectacle a commencé à tourner en 2024 et cumule les bons retours. L'artiste a aussi, dans la foulée, commencé à travailler avec La Morissette sur ses spectacles de compositions en tant que co-auteur des inter-chansons et multi instrumentiste.



Etienne Diotte



Etienne Diotte

L'ADIEU DU SOLDAT



Extrait “L’adieu du soldat” disponible sur ce lien :

www.urlz.fr/uK3E

Le single « L’adieu du soldat » qu’on peut associer au débarquement de Normandie, enregistré live lors de la première du spectacle, est sorti le 6 juin 2024 et est disponible sur toutes les plateformes numériques.

[Lien vers les plateformes numériques](#)

MAGAZINE FRANCOFANS



Geneviève Morissette & Étienne Diotte

Le Québécois sur le bout de la langue - Partie 1

Sa voix d'alto, sa chevelure rouge flamboyante, sa présence scénique explosive, nul besoin de présenter La Morissette.

Avec son complice, le multi-instrumentiste et ancien prof de philosophie Étienne Diotte, ils ont créé *Le Québec, c't'au boutte*, un spectacle qui retrace l'histoire du Québec, courant du XIX^e siècle jusqu'au Québec moderne, à travers des chansons de Céline Dion, Félix Leclerc, Fred Pellerin, La Bolduc, Robert Charlebois, Raymond Lévesque, etc. Ou comment potasser son histoire-géo tout en redonnant.

Comment est né ce projet sur l'histoire du Québec ?

Geneviève : L'idée est née assez naturellement. À la fin de mes concerts, je remarquais que le public me posait souvent des questions sur l'histoire du Québec. Je sentais une vraie curiosité, un intérêt sincère de la part du public français pour notre culture. Avec Étienne, on a eu envie de monter un spectacle; ce projet s'est imposé comme une évidence. Étienne est un excellent conteur, très intéressé par l'histoire en général, dont celle du Québec, bien sûr, et capable de la transmettre avec clarté, humour et profondeur. On a rapidement imaginé une forme hybride, entre récits historiques et chansons, pour raconter notre histoire autrement, de façon accessible, sensible et incarnée. Un matin, à Montréal, dans un fameux restaurant de brunch, on riait en évoquant certaines expressions bien de chez nous, et c'est là que

le titre est arrivé : « *Le Québec, c't'au boutte!* » C'était à la fois drôle, vrai, et très représentatif de l'énergie du spectacle.

Que signifie « c't'au boutte » ?

Ça veut dire « c'est génial », « c'est super ».

Y a-t-il une chanson que vous avez hésité à reprendre et qui ne figure pas dans ce show ?

Il y en a plusieurs ! Je dirais que la plus difficile à couper a été l'immense chanson acadienne *Évangéline*, qui raconte une série d'événements terribles qu'on appelle désormais le Grand Débarquement, soit la déportation massive des Acadiens entre 1755 et 1763 par les autorités britanniques. Nous voulions intégrer cette chanson pour parler du fait que, lorsque les Québécois ont commencé à se définir comme tels dans les années 60, ils ont par le fait même cessé de se définir comme des Canadiens français, ce qui a eu pour conséquence que les Canadiens français hors Québec, dont les Acadiens, se sont sentis abandonnés.

Avez-vous redécouvert un pan de l'histoire du Québec, trop méconnu selon vous ?

La chanson *Les raftmans* de Tex Lecor nous apprend beaucoup sur l'époque où nombre de Canadiens français travaillaient dans l'industrie forestière, ainsi que sur les dangers qui étaient inhérents à cette industrie et à ces métiers qui ont aujourd'hui disparu. ||

Retrouvez la seconde partie de l'interview en page 34.

<https://lamorissette.com>

Youri

z o o m
| z o o m |



Geneviève Morissette & Étienne Diotte

Le Québécois sur le bout de la langue - Partie 2

Suite et fin du décryptage du
spectacle *Le Québec, c't'au boutte*.

Vous reprenez la célèbre protest song *Bozo les culottes* de Raymond Lévesque, un chant patriotique qui dénonce les injustices sociales et prône l'indépendantisme. Pourquoi ce choix ?

Geneviève : Au Québec, dans les années 60 et 70, la chanson était intimement liée à la thématique de la soif d'émancipation des Canadiens français du Québec, qui commençaient alors à se définir comme Québécois. Cette question est centrale dans cette période de l'histoire du Québec, et cela se reflète beaucoup dans la chanson. D'ailleurs, sur ce thème, il était très facile de trouver du matériel. Nous avons choisi la chanson de Raymond Lévesque, car elle raconte plus précisément l'histoire d'un militant du Front de libération du Québec (le FLQ), une petite organisation de jeunes indépendantistes radicaux qui, dans les années 60, avaient perdu foi en la démocratie et qui ont choisi de recourir à la violence pour essayer d'arriver à leurs fins. Ce qui a ultimement mené à la crise d'Octobre de 1970, une série d'événements dramatiques et très importants de l'histoire du Québec, racontés dans le très beau film *Octobre* du grand cinéaste québécois Pierre Falardeau.

Vous évoquez aussi la Rébellion des Patriotes en 1837 et l'insurrection des francophones démocrates contre les royalistes anglophones... *Le Québec, c't'au boutte!* est un spectacle pour le moins engagé!

Je n'irais pas jusqu'à dire « engagé », car il demeure un projet qui se veut avant tout historique. Mais comme l'histoire est, entre autres

topiques, politique, et que la chanson, elle, l'a été énormément, il aurait été très difficile de détricoter ce spectacle du politique et d'une certaine forme d'engagement. Au Québec, le simple acte de faire le choix de chanter en français a déjà quelque chose qu'on pourrait qualifier de politique. En ce sens, l'un des thèmes assez omniprésents dans le spectacle est effectivement celui de la liberté collective des Québécois, mais ça ne se limite pas à ça. Son côté engagé va dans différentes directions, comme ce qu'on peut voir par exemple avec un très bel extrait d'une grande chanson des Cowboys Fringants, *Plus rien*, qui évoque les enjeux environnementaux affectant grandement la vie des Québécois. Montréal est d'ailleurs classée parmi l'une des villes au monde ayant la plus mauvaise qualité de l'air, à cause des feux de forêt.

Aujourd'hui, si vous deviez composer de nouvelles charges, contre quoi ou qui vous engageriez-vous ?

Geneviève : Dans le cadre de mon projet de compositions, je prépare quelques protest songs, qui figureront sur mon deuxième album. J'y aborde, entre autres, la superficialité du monde, notre rapport souvent obsessionnel à la beauté, l'influence démesurée des réseaux sociaux, l'individualisme, les injustices que subissent encore trop de femmes et les inégalités sociales de manière plus générale. Bref, tout ce qui nous éloigne les uns des autres et de ce qui compte vraiment.

Étienne : En ce qui me concerne, ce serait sur la faillite de l'humanité en général, son incapacité à garantir une qualité de vie sur Terre au plus grand nombre de personnes, vivantes ou futures. Notre époque est une période malheureusement assez désespérante de l'histoire... ||

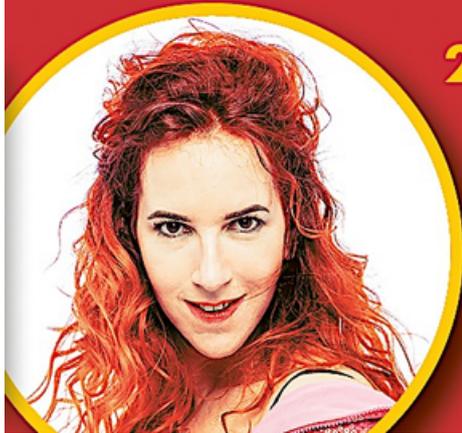
<https://lamorissette.com>

Youri

SEMAINE ACADIENNE



20^e FESTIVAL SEMAINE ACADIENNE



21 h : Concert de
La Morissette
(Québec) – **Salle
de l'OMAC/
Courseulles** –
15 euros



liberté
Le Bonhomme Libre
actu.fr
JULIO 19 JUN 2025 - N° 10254
INDICATEUR : 1,204
11 rue Carnotville - 50100 - 02 33 83 33 33 - www.liberte.fr

Bayeux **LA MANCHE LIBRE**
LE BESSIN LIBRE
Bayeux le 19 juin 2025
130 € - Samedi 20 juillet 2025



COURSEULLES-SUR-MER

La Morissette à la Semaine acadienne

Geneviève Morissette dite La Morissette chantera le 9 août à Courseulles pour la Semaine acadienne.

La Morissette chantera en concert
et en mémoire des soldats du D-Day

[Pour lire les articles](#)



“L’adieu du soldat” lors de la cérémonie en hommage aux soldats
canadiens dans le cimetière de Bénvy-sur-Mer.

[Pour regarder la vidéo](#)



Hommage et concert le 9 août à Bény et Courseulles : entre mémoire et musique avec La Morissette

Venue du Québec, la chanteuse La Morissette participera le 9 août à un hommage aux soldats canadiens à Bény-sur-Mer, avant de monter sur scène le soir même à Courseulles-sur-Mer.

Dans le paysage francophone actuel, peu d'artistes affichent un mélange aussi marqué de sincérité, d'humour et d'intensité que La Morissette, nom de scène de la chanteuse québécoise Geneviève Morissette. Le 9 août prochain, elle sera à Courseulles-sur-Mer, à l'invitation du festival La Semaine acadienne, un rendez-vous qui célèbre depuis vingt ans les liens entre la Normandie et les communautés francophones du Canada.

Une voix québécoise pour faire mémoire

Deux événements rythmeront cette journée particulière : une cérémonie en hommage aux soldats canadiens le matin au cimetière de Bény-sur-Mer, et un concert en soirée à la salle de l'OMAC. Deux facettes d'une même artiste, qui vient en Normandie pour la première fois en tant qu'interprète, mais aussi comme héritière d'une mémoire familiale marquée par la guerre.

Une chanson oubliée remise au jour

À 10 heures, La Morissette prendra part à une cérémonie commémorative dans le cimetière militaire canadien de Bény-sur-Mer, lieu de sépulture de plus de 2 000 soldats tombés pendant la bataille de Normandie, dont une majorité de Canadiens. Ce moment de recueillement est un temps fort de la Semaine acadienne, qui depuis sa création rend hommage à la participation des soldats francophones, notamment acadiens et québécois, aux combats du débarquement.

La chanteuse y interprétera une chanson ancienne : L'Adieu du soldat, écrite en 1941 par Roland Lebrun, chanteur country gaspésien surnommé « le Soldat Lebrun ». Ce titre, aujourd'hui peu connu, met en scène un soldat qui adresse un dernier

message à son amoureuse avant de partir au front. La chanson, composée avant les débarquements de Dieppe et de Normandie, a souvent été perçue comme prophétique dans son ton et sa structure.

« Nous l'avons adaptée avec mon guitariste, Etienne Diotte, en adoptant cette fois la perspective de la femme qui reste. C'est une façon de faire entendre une voix souvent oubliée dans les récits de guerre. »

LA MORISSETTE

Cette chanson prendra une dimension encore plus personnelle pour elle : elle la dédie à son grand-oncle, Florent Pominville, membre du Régiment de la Chaudière, un régiment québécois qui débarqua le 6 juin 1944 à Bernières-sur-Mer, non loin de Courseulles. Gravement blessé, il rentra au pays après la guerre, mais conserva toute sa vie les stigmates physiques et psychologiques du conflit. « Être ici, sur ces terres où il a combattu, ça me remue plus que je ne l'aurais imaginé » confie-t-elle avec émotion.

Un concert entre deux rives

Le soir venu, changement de décor mais pas de registre émotionnel : La Morissette montera sur scène à 20h30 à la salle de l'OMAC de Courseulles-sur-Mer, pour y présenter son spectacle J'capote !, concentré de chansons originales, d'humour québécois, de textes incisifs et de dialogues improvisés avec le public.

Le ton est direct, parfois cru, souvent tendre. Le spectacle est vivant, interactif, jamais deux fois pareil. C'est à la fois un concert et une performance scénique,



La Morissette en concert à Courseulles-sur-Mer le samedi 9 août dans le cadre de la Semaine acadienne. Stéphane KERRAD / KB STUDIOS

dans la tradition québécoise du show total, où le chanteur est aussi conteur, comédien, provocateur et confident.

« Je fais tout à ma manière, sans filtre. J'apporte du Canada ce que j'ai de plus vrai. Et puis, chaque soir, je tombe en amour avec un

'Michel' dans la salle. C'est devenu un rituel ! »

LA MORISSETTE

À travers ce spectacle, La Morissette livre aussi en avant-première plusieurs chansons de son prochain album, attendu en 2026. Enregistré à Paris, ce second disque s'annonce plus pop dans la forme, tout en gardant

cette énergie rock et ce ton sans concession qui lui ont valu de solides soutiens : Lynda Lemay, Diane Tell, Robert Charlebois, ou encore Francis Cabrel, qui l'a récompensée lors des Rencontres d'Astaffort.

Une artiste québécoise au parcours atypique

Révélee en France par son

premier album Me v'là, salué par la critique (Télérama, RTL, L'Obs, Le Parisien), La Morissette a enchaîné les scènes : Olympia, Trois Baudets, Café de la Danse... On l'a aussi vue au cinéma, dans le film Aline de Valérie Lemerrier.

Artiste autodidacte, elle navigue entre Paris et Montréal, où elle prépare actuellement son deuxième album. Elle y poursuit une trajectoire marquée par des influences multiples : chanson, rock, théâtre, et même country. Elle revendique une forme de liberté artistique peu commune, où chaque performance est un mélange de spontanéité, de conviction et d'improvisation.

Une artiste en quête de racines

Si cette venue en Normandie est la première dans le cadre de la Semaine acadienne, La Morissette avait déjà mis un pied dans la région il y a quelques années, lors d'un passage au festival « Attache ta tuque » à Tourouvre, dans l'Orne. Cette fois, elle a décidé de rester plus longtemps.

Avec son guitariste, elle prévoit de visiter les plages du Débarquement, les lieux de mémoire, et de prendre le temps de comprendre ce territoire qui a vu passer des milliers de jeunes Canadiens venus combattre sur une terre qu'ils ne connaissaient pas.

« La Normandie fait partie de notre histoire au Québec. Beaucoup de nos anciens sont passés par là. C'est un retour aux sources » affirme la pétillante chanteuse québécoise.

● Mathis GUERINEAU

■ Samedi 9 août, 21 h salle de l'OMAC à Courseulles-sur-Mer. 15 euros. Pour prendre votre billet : www.billetweb.fr/la-morissette

LE BIJOU - TOULOUSE



LUSSAC-LES-CHÂTEAUX



ATTACHE TA TUQUE - TOUROUVRE

HAUTE-NORMANDE
HAUTS DU PERCHE

ATTACHE Ta Tuque

DÉBARQUE À
TOUROUVRE !

3 ÈME FESTIVAL
FRANCO-
CANADIEN/QUÉBÉCOIS

1, 2, 3
Novembre 2024

CONCERTS, ANIMATIONS HISTORIQUES, DICTÉE CANADIENNE, CONTES,
CONFÉRENCE, SCULPTURE SUR BOIS, ATELIERS, FOODTRUCK,

Copyright : Freepik



TOUROUVRE-AU-PERCHE

CONCERT. Le Québec à portée de voix, entre chants et récits, avec La Morissette et Étienne Diotte

Entre Geneviève Morissette, alias La Morissette, et Étienne Diotte, le gars de la Côte-Nord, des chansons et des mots, des histoires et une géographie, celles du Québec, leur pays natal, aimé et méconnu des Français. Un spectacle et un concert.

« Le Québec, c't'au boutte! », c'est le titre du spectacle co-écrit par La Morissette, un électron libre flamboyant, généreux, énergique, et Étienne Diotte, « l'intellectuel », ancien professeur de philosophie.

Quand elle est arrivée en France il y a 8 ans, Geneviève reçoit un superbe accueil mais elle se rend compte que les gens ne connaissent que bien peu de choses du Québec. « En règle générale, ils se posent des questions sur le pays mais ils ne savent quasiment rien » explique l'artiste.

Pour les Français

L'idée d'un spectacle sur le Québec pour les Français fait son chemin, lentement et sûrement. Entre-temps, l'auteur-compositrice-interprète s'affirme, fait des rencontres décisives, décide de s'installer à Paris, de donner des concerts dans de très jolis lieux, de se produire aux Trois Baudets, au Café de la Danse, à la Cigale et en vedette à l'Olympia!

Ses albums assoient son talent, sa gouaille, sa fougue, son humour décapant. Sa voix, « une vraie alto », son physique, ses cheveux « rouges », sa

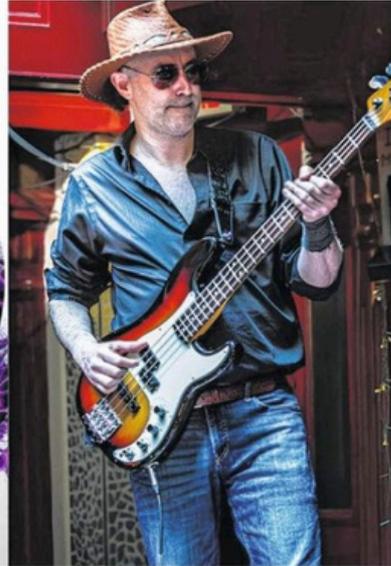


La Morissette, vitaminée, et Étienne Diotte un homme de philosophie. Stéphane Kerrard/Madame M

tonicité font d'elle une personnalité attachante et hors norme. C'est une « nature » qui marie le concert et le stand up, le cinéma de Valérie Lemerrier, les premières parties d'artistes internationaux comme La Grande Sophie, Les Frangines et Daniel Lévi, les partages scéniques avec Diane Tell.

Raconter l'histoire de ses ancêtres

Bref la pétulante et audacieuse Morissette ne tient pas en place. Sauf quand elle raconte l'histoire du Québec, celui de ses ancêtres, de ses arrière-grands-parents. Avec



Étienne Diotte, rencontré il y a longtemps, ils écrivent un spectacle composé de grandes chansons, des plus célèbres aux pépites méconnues.

Étienne Diotte, raconteur et multi-instrumentiste, s'est installé il y a seulement quatre mois à Paris. Il ne connaît pas la Normandie, c'est la première fois qu'il foulera les pieds du sol de Tourouvre et des Muséales.

Dans ses bagages, ce cadeau pour les Français, « Le Québec, c't'au boutte! » d'autant que c't'au boutte veut dire « c'est

général, c'est super. » Les deux artistes ont concocté un voyage dans la Belle Province, qui commence par la Rébellion des Patriotes en 1837 ou l'insurrection des francophones démocrates républicains contre les royalistes anglophones.

Car le spectacle des amis Québécois est drôle, sensible, intelligent et intelligible. Il parle à nos oreilles, puisque le répertoire compte des chansons de La Bolduc, Félix Leclerc, Robert Charlebois, Fred Pellerin, Raymond Lévesque, Céline Dion, s'adresse à notre cœur.

« C'est aussi l'histoire de l'aliénation d'une colonisation, la quête pour la liberté, un message que nous espérons subtil et implicite » annonce Étienne qui espère « une portée politique nuancée ».

L'exil et la perte de la langue

Le spectacle parle aussi de la survie ou de la perte de la langue, de l'exil. « Nous voulions donner notre impression, c'est-à-dire notre perspective sur notre histoire, dont la connaissance est souvent superficielle et limitée » reprend le passionné d'Histoire et de chanson à texte.

« C'est tellement important de porter cette voix-là qui n'est jamais entendue, celle des gens oubliés, de mes ancêtres. J'ai pleuré plusieurs fois, certains textes

provoquent une émotion très forte » ajoute La Morissette. En tenue de scène car le duo ne voulait pas « s'en aller là », c'est-à-dire tomber dans la folklorisation de l'habit traditionnel ou du drapeau canadien, La Morissette et Étienne parlent essentiellement du XIXe siècle jusqu'au Québec moderne.

Loin de la ringardisation de la thématique du national, ils confient et révèlent avec leur tripe et leur culture, leur liberté de ton et leur souffle, racontent et chantent un spectacle « monté pour la France, dont on vous vendra pas les punchs » car des surprises il y en a!

Les deux artistes portent un « récit qui les outrepassent ». Ils accouchent d'un spectacle tendre, drôle, travaillé que La Morissette porte avec un coffre qui « envoie du bois du Canada » et qu'accompagne avec ferveur Étienne, l'homme de mots et de sons.

● Jeanne Morcellet

■ « Le Québec c't'au boutte! » 1^{er} novembre par La Morissette et Étienne Diotte, à 20h30, Muséales de Tourouvre, 15 rue du Québec. Réservation : <https://my.weezevent.com/le-quebec-ctau-boutte> ou www.musealesdetourouvre.fr. Renseignements : 0233255555. Plein tarif : 12 €, tarif réduit (enfants moins de 12 ans) : 8 €. Le 2 novembre : Parlotte québécoise, à 14h, aux Muséales. Gratuit.



Le duo en concert pour le spectacle « Le Québec c't'au boutte » DR

La parlotte québécoise de La Morissette

La Morissette et Étienne Diotte organisent une véritable conférence, sérieuse et ludique, sur le parler et la langue québécoise. Ils rappellent l'histoire de la langue, son actualité et son avenir et sa relation à la langue française. Ils évoquent les différents accents des provinces et taquinent les particularismes régionaux. La Morissette a concocté un petit glossaire qu'elle remettra à la fin de la séance pour expliciter et retenir les expressions entendues comme « Attache ta tuque avec d'la broche » : Prépare-toi bien, on va avoir une épreuve difficile à affronter ou encore « Passer la nuit sur la corde à linge » : mener une vie de noctambule ou découcher sans dormir, généralement parce qu'on a fait la fête toute la nuit, mais peut être aussi parce qu'on a eu une aventure d'un soir ; l'expression laisse planer le flou sur cette question !

L'AVANT-SCÈNE - LAVAL



L'histoire du Québec en chansons à l'Avant-scène de Laval, samedi 25 mai 2024

22 mai 2024 - Article de Fabien Jouatel

La saison québécoise, organisée par la Ville de Laval (Mayenne) et le comité de jumelage Laval - Québec s'achève samedi 25 mai 2024. Avec « Le Québec, c't'au boutte », l'artiste La Morissette revisite l'histoire de la belle province, en chansons, à l'Avant-scène.

Robert Charlebois, Félix Leclerc, Diane Dufresne ou encore Céline Dion... Tous ces artistes québécois seront évoqués et plusieurs de leurs chansons reprises par l'artiste La Morissette, accompagnée d'Étienne Diotte, dans le cadre du spectacle « Le Québec, c't'au boutte », à l'Avant-scène de Laval (Mayenne), ce samedi 25 mai 2024.

Le Québec en chansons

C'est le dernier rendez-vous de la saison québécoise, organisée par la Ville de Laval (Mayenne) et le comité de jumelage Laval - Québec, démarré deux mois plus tôt.

Geneviève Morissette, originaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean, proposera un « véritable voyage immersif en musique, des chants patriotiques au Québec contemporain », expliquent les organisateurs.

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/laval-53000/lhistoire-du-quebec-en-chansons-a-lavant-scene-de-laval-samedi-25-mai-2024>



Crédits photos : Stéphane Kerrad

« LE QUÉBEC C'T'AU BOUTTE »

L'Histoire du Québec en Chanson, par La Morissette et Étienne Diotte

Samedi 25 mai | 20h

📍 L'Avant-Scène, Laval

10€ (sur place)

Entre chansons et récits, un narrateur et la flamboyante Geneviève Morissette, native du Saguenay/Lac Saint-Jean, racontent l'histoire du Québec à travers ses plus grandes chansons, de Félix Leclerc à Robert Charlebois, Diane Dufresne, Raymond Lévesque, Céline Dion...

Un véritable voyage immersif en musique, des chants patriotiques, aux cuillères en bois, de la Nouvelle-France au Québec contemporain. Un spectacle ludique, éducatif et touchant, destiné à tous ceux qui rêvent d'aller au Québec, ou d'y retourner le temps d'une soirée !

Ce sera la soirée de clôture de la saison québécoise !

CONFÉRENCES



Dans le cadre du spectacle « Le Québec, c't'au boutte ! » nous proposons des conférences sur l'histoire du Québec, adressées à un public âgé de 12 ans et plus, suivies d'un temps d'échange et d'une prestation musicale.



PLUS D'INFOS :
PANACHE PRODUCTION : PANACHEPRODPARIS@GMAIL.COM